

GRADO EN DISEÑO E INNOVACIÓN

PLAN DOCENTE DE ASIGNATURA

TALLER I. MATERIALES Y COMPONENTES CONSTRUCTIVOS

AÑO ACADÉMICO: 2026-27

CURSO: 2º

CARÁCTER: Optativa

SEMESTRE: 1º

ECTS: 6

HORAS LECTIVAS: 45

HORAS DE TRABAJO AUTÓNOMO: 105

HORAS TOTALES: 150

IDIOMA/S: Castellano/Català

CÓDIGO: 16998

EQUIPO DOCENTE: Joaquim Matutano jmatutano@elisava.net

PRESENTACIÓN ASIGNATURA / OBJETIVOS

Esta asignatura pretende adentrar al alumnado en la cultura de los materiales y los componentes constructivos básicos, dota de conocimientos sobre los materiales más habituales en el mundo del diseño y es específica para que los alumnos apliquen y experimenten con ellos a la hora de proyectar espacios.

OBJETIVOS DE DESARROLLO SOSTENIBLE (ODS)

Esta asignatura no incorpora específicamente ningún ODS.

CONTENIDOS

- Fundamentos del proceso constructivo: materiales y componentes constructivos
- Morfología comercial de los materiales (Metal, Cerámica, Vidrio, Compuestos, Piedra, polímeros...)
- Identificación y conocimiento de componentes básicos de la construcción.
- Experimentación y manipulado de materiales a fin de descubrir su capacidad técnica y expresiva
- Conocimiento de terminología y desarrollo del lenguaje propio del ámbito de espacio.

METODOLOGÍAS DOCENTES

- PA-Sesiones de trabajo con todo el grupo clase con el profesor/a
- PC-Sesiones de tutoría individual con el profesor/a
- PF-Sesiones de trabajo autónomo en grupo

COMPETENCIAS

- G3 - Integrar la sensibilidad formal como parte fundamental del proceso de proyecto.
- CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio
- T1 - Actuar con espíritu y reflexión críticos ante el conocimiento en todas sus dimensiones, mostrando inquietud intelectual, cultural y científica y compromiso hacia el rigor y la calidad en la exigencia profesional.
- T6 - Usar distintas formas de comunicación, tanto orales como escritas o audiovisuales, en la lengua propia y en lenguas extranjeras, con un alto grado de corrección en el uso, la forma y el contenido.
- T7 - Llegar a ser el actor principal del propio proceso formativo en vistas a una mejora personal y profesional y a la adquisición de una formación integral que permita aprender y convivir en un contexto respetuoso con la diversidad lingüística, con realidades sociales, culturales, de género y económicas diversas.
- E12 - Elaborar y argumentar el proyecto de diseño con propiedad en términos visuales y discursivos, tanto en entornos teóricos como profesionales.

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

- Se desenvuelve en situaciones que requieran el desarrollo de soluciones constructivas básicas y uso de materiales.
- Tiene en cuenta criterios formales en los distintos elementos que integran los materiales y la construcción
- Actúa en las situaciones habituales y las que son propias de la profesión con compromiso y responsabilidad medioambiental.

- Explica con claridad el proyecto a través de la elección y utilización de las herramientas del diseño de espacio.
- Presenta y defiende criterios de elección de materiales y sistemas constructivos.

ACTIVIDADES FORMATIVAS

Cada asignatura presentará a inicio de curso su PLAN DE TRABAJO donde constan las actividades didácticas por semana / sesión / trabajo autónomo.

EVALUACIÓN

SISTEMAS DE EVALUACIÓN

La evaluación de la asignatura se basará en un seguimiento continuo del trabajo académico del/de la estudiante a lo largo del curso.

SISTEMA DE EVALUACIÓN	PONDERACIÓN MÍNIMA	PONDERACIÓN MÁXIMA	PONDERACIÓN FINAL
P1-Observación de la participación	10	10	10
P2-Seguimiento del trabajo realizado	20	40	30
P4-Pruebas específicas de evaluación: exámenes	5	20	10
P5-Realización de trabajos o proyectos requeridos	30	50	50

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

La nota final de la asignatura será la media ponderada de las notas de las actividades evaluables según la tabla siguiente

ACTIVIDAD EVALUABLE	PESO	RECUPERABLE (hasta 50%)	SISTEMA DE EVALUACIÓN
Actividad-1 Realización de ejercicios en el aula y participación en clase	10%	NO	P-1
Actividad-2 Documento de trabajo-I	10%	SI*	P-2
Actividad 3 Prueba	10%	NO	P-4
Actividad-4 Trabajo-I	30%	SI*	P-2/P-5
Actividad-5 Trabajo-II	40%	NO	P2/P-5

El estudiantado tendrá la opción de volverse a examinar de las pruebas recuperables. Las pruebas de recuperación se realizarán en el periodo del semestre destinado a esta función, no pudiendo recuperar más del 50% de la asignatura.

* En el caso de que las Actividades Evaluables Recuperables superen el 50% el estudiantado podrá escoger, hasta un límite del 50%.

La no presentación no justificada de cualquier actividad evaluable implica una nota de 0, aunque la actividad haya sido calificada como Recuperable.

Las Actividades Recuperables sólo podrán ser objeto de recuperación cuando hayan sido entregadas por el estudiantado en la fecha indicada y con una nota igual o superior a 3.

Si se renuncia a acceder a la prueba de recuperación se mantendrá la nota lograda en primera instancia. En caso de presentarse a recuperación, la nota que obtenga será la última, aunque sea menor que la primera.

El plagio o la copia de trabajo ajeno se penalizan en todas las universidades y, según las Normas de Convivencia de la Universidad de Vic-Universidad Central de Cataluña, constituyen faltas graves o muy graves. Es por eso que en el transcurso de esta asignatura cualquier indicio de plagio o apropiación indebida de textos o ideas otras personas ([¿Qué se considera plagio?](#)) así como también el uso indebido o no declarado de la Inteligencia Artificial en una actividad, se traduce de manera automática en un suspenso y/u otras medidas disciplinarias ([Normes de Convivencia de la Universitat de Vic-Universitat Central de Catalunya](#)).

Para cualquier duda o consulta, véase la ([Normativa Académica de Grado de la Facultad de Diseño e Ingeniería Elisava UVic-UCC](#)).

BIBLIOGRAFÍA Y RECURSOS DIDACTICOS

Brown, R., y Farrelly, L. (2012). *Materiales en interiorismo*. Editorial Blume.

Brownell, B. (2008). *Transmaterial 2: A catalog of materials that redefine our physical environment*. Princeton Architectural Press.

Deplazes, A. (Ed.). (2010). *Construir la arquitectura. Del material en bruto al edificio: un manual* (2ª ed.). Editorial Gustavo Gili.

Franklin, K., y Till, C. (2018). *Radical Matter: Rethinking Materials for a Sustainable Future*. Thames & Hudson.

Hudson, J. (2021). *Materials and Interior Design* (Edición Revisada). Laurence King Publishing / Scribd.
Neufert, E. (2006). *Arte de proyectar en arquitectura* (15ª ed.). Editorial Gustavo Gili.
Nutsch, W. (2006). *Manual de construcción: detalles de interiorismo*. Editorial Gustavo Gili.
Schittich, C. (Ed.). (2015). *Materiality in Interior Architecture*. Edition Detail.
Steegmann, E., y Acebillo, J. (2008). *Las medidas en arquitectura*. Editorial Gustavo Gili.
Wilhide, E. (2006). *Materiales: guía de interiorismo* (R. Diéguez Diéguez, trad.; C. Rodríguez Fischer, coord.). Art Blum